

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Škola tvůrčího myšlení, základní umělecká škola s.r.o.



škola tvůrčího myšlení

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: **Školní vzdělávací program Školy tvůrčího myšlení**

Předkladatel

Úplný název školy: Škola tvůrčího myšlení, základní umělecká škola s.r.o.
IČO: 221 56 232
Detašovaná pracoviště: Přemyslovců 131/4, budova č. p. 131
Jméno a příjmení ředitelky: Mgr. Andrea Krejčí
Kontakty
Tel.: +420 737 990 973
E-mail: andrea@umenidoznojma.cz
Web: www.skolatvurcihomysleni.cz

Zřizovatel

Název: Škola tvůrčího myšlení, základní umělecká škola s.r.o.
Adresa: Horní Česká 245/11, 669 02 Znojmo
Jméno a příjmení jednatelky: MgA. Alexandra Naušová
Kontakty
Tel.: +420 737 068 057
E-mail: alexandra@umenidoznojma.cz
Web: www.skolatvurcihomysleni.cz

Základní umělecká škola Škola tvůrčího myšlení, s.r.o. zahajuje svou činnost na základě Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, č. j. MSMT-58265/2024-2, kterým byla zapsána do školského rejstříku s účinností od 1. 9. 2025.

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

Podpis ředitele školy a razítko: Mgr. Andrea Krejčí

OBSAH

1. Identifikační údaje	1
2. Charakteristika školy	3
2.1 Počet oborů	3
2.2 Historie a současnost školy	3
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4 Vybavení školy	3
3. Zaměření školy a její vize	4
4. Výchovné a vzdělávací strategie	4
4.1 Kompetence k umělecké komunikaci	4
4.2 Kompetence osobnostně sociální	4
4.3 Kompetence kulturní	5
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	5
5.1 Organizace studia	5
5.1.1 Výtvarná a multimediální tvorba	5
5.1.2 Literárně-dramatický obor	6
5.2 Charakteristika výtvarné a multimediální tvorby	7
5.2.1 Přípravné studium	8
5.2.2 Základní studium	9
5.2.3 Studium pro dospělé	12
5.3 Charakteristika Literárně-dramatického oboru	13
5.3.1 Základní studium	13
6. Zabezpečení výuky žáku se speciálními vzdělávacími potřebami	16
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	17
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	17
8.1 Klasifikace žáků	17
8.2 Vlastní hodnocení školy	19

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ

Škola nabízí dva obory: výtvarnou a multimediální tvorbu (přípravné studium, základní studium a studium pro dospělé) a literárně-dramatický obor (základní studium). Oba obory kladou důraz na mezioborovou spolupráci, experimentování, kontakt s živým uměním a propojení s aktuálními kulturními a společenskými tématy. Maximální kapacita školy je 425 žáků.

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST ŠKOLY

Škola tvůrčího myšlení je nově vznikající soukromá základní umělecká škola ve Znojmě, která si klade za cíl rozvíjet kreativní potenciál dětí, mládeže i dospělých prostřednictvím inovativního přístupu k uměleckému vzdělávání. Svou činnost zahájí 1. září 2025.

Škola vzniká jako přirozené pokračování a rozšíření vzdělávacích aktivit spolku Umění do Znojma, který od roku 2012 přináší současné umění do Znojma a provozuje kulturní prostor – GaP / Galerii a Prostor. Nedílnou součástí činnosti spolku byla vždy edukace, ať už prostřednictvím pravidelných výtvarných kurzů pro děti a dospělé, jednorázových workshopů, divadelních dílen, výtvarných táborů, nebo programů pro školy.

Z těchto dlouhodobých zkušeností v oblasti neformálního vzdělávání vyrostla potřeba vytvořit stabilní institucionální zázemí. Škola tvůrčího myšlení navazuje na hodnoty a zkušenosti týmu spolku Umění do Znojma a dává jim novou podobu v rámci akreditovaného uměleckého vzdělávání.

2.2 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor tvoří absolventi vysokých uměleckých škol a pedagogických fakult se zaměřením na výtvarné a dramatické obory. Všichni vyučující splňují odbornou kvalifikaci a zároveň působí jako aktivní umělci, kurátoři, dramaturgové či lektori v oblasti kulturního a vzdělávacího života. Ve výuce propojují vlastní uměleckou praxi s citlivým pedagogickým vedením a sdílejí společné hodnoty: důvěru v tvořivý potenciál každého studenta, otevřenost, respekt a chuť objevovat nové cesty.

2.4 VYBAVENÍ ŠKOLY

Škola tvůrčího myšlení využívá k výuce prostory v budově GPOA Znojmo, Přemyslovců 4, Znojmo, které jsou plně uzpůsobeny potřebám výuky výtvarného a literárně-dramatického oboru.

Výtvarná a multimediální tvorba

Výuka výtvarného oboru probíhá v učebně, která je vybavena stoly pro skupinovou a individuální práci. Učebny mají zajištěné dostatečné osvětlení a kvalitní větrání vhodným pro práci s výtvarnými materiály. Pro studenty budou k dispozici veškeré výtvarné pomůcky (štětce, barvy, akvarely, pastelky, křídly, modelovací hmota, apod.)

Literárně-dramatický obor

Dramatická výuka probíhá v učebně uzpůsobené pro pohybovou a verbální práci, kde bude volný otevřený prostor pro pohybové aktivity, možnost nahrávání a práce se zvukem a obrazem. Obě učebny jsou vybaveny multimediální technikou, která umožňuje využívat audiovizuální obsah, interaktivní práci a dokumentaci tvorby studentů.

Zázemí

Pro studenty a pedagogy je zajištěno sociální a hygienické zázemí, přístup k připojení k internetu (Wi-Fi).

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Naše škola považuje za klíčové nejen učit tvořit umění, ale také pomáhat studentům a studentkám získat dovednosti, jako jsou kreativita, empatie, horlivost, odvaha hledat nové přístupy a schopnost překračovat hranice jednotlivých disciplín. Výuka podporuje otevřené myšlení, flexibilitu a dialog, neboť věříme, že efektivní komunikace a spolupráce mezi lidmi z různých sociokulturních bublin je pro budoucnost člověka nezbytná. Osvojení uměleckého jazyka považujeme za prostředek sebevyjádření a zároveň cestu k lepšímu porozumění světu i sobě samému.

Jedním z našich vzdělávacích nástrojů je laskavý a inspirativní mentoring. Škola má vytvářet příležitosti pro to, aby děti objevily vlastní cestu a mohly rozvíjet své silné stránky a osobní styl. Dětem i učitelům by škola měla přinášet radost a dávat smysl.

Škola navazuje spolupráci s profesionálními umělci, divadelníky a spisovateli. Studenti budou mít možnost prezentovat své práce na veřejnosti, účastnit se workshopů a spolupracovat na projektech v rámci kulturního dění. Ve škole neznámkuje, používáme slovní hodnocení formou dialogu, zpětnou vazbu dáváme i přijímáme. Učíme se reflektovat svou práci, formulovat myšlenky, vést smysluplnou diskusi a nebát se změnit názor. Tím rozvíjíme sebedůvěru a toleranci.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Naším cílem je vést žáky k samostatnému vyjadřování prostřednictvím uměleckého jazyka. Učíme je pozorovat svět kolem sebe a přemýšlet o něm jako o inspiraci pro vlastní tvorbu. Seznamujeme je s rozmanitými výrazovými prostředky a technikami daného oboru a rozvíjíme jejich schopnost zvolit si prostředky, které odpovídají jejich osobnímu záměru a umělecké výpovědi.

Respektujeme individualitu každého žáka – při výběru témat, forem a nástrojů zpracování jim nabízíme možnost rozhodnutí a zároveň je podporujeme v hledání vlastního tvůrčího hlasu. Věříme v důležitost originality a autenticity, a proto ji rozvíjíme při individuální a kolektivní práci.

Věříme, že schopnost uměleckého vyjádření je přirozenou lidskou potřebou, a proto žákům poskytujeme příležitosti k prezentaci jejich tvorby formou výstav, divadelních a literárních představení. Tyto akce jsou nedílnou součástí života školy a umožňují dětem sdílet své umělecké výstupy s publikem.

4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Žáci se v bezpečném a respektujícím prostředí učí spolupracovat, naslouchat druhým a respektovat rozmanitost názorů i přístupů. Osvojují si dovednosti potřebné pro smysluplnou spolupráci, včetně otevřené komunikace, sdílení zkušeností, kultivovaného dialogu a schopnosti hledat společná řešení. Skrze účast ve skupinových a projektových aktivitách si uvědomují svou odpovědnost a spoluodpovědnost za průběh i výsledek společné práce.

Podporujeme rozvoj samostatnosti, zvědavosti a odpovědnosti tím, že žákům dáváme prostor k rozhodování, důvěru a přiměřenou autonomii. Pravidelná reflexe vlastní tvorby a procesu učení pomáhá žákům vnímat pokrok, hodnotit vlastní práci a plánovat další rozvoj. Zároveň se učí přijímat i poskytovat zpětnou vazbu a rozvíjet citlivost k tvorbě druhých. Umělecká činnost se tak stává prostředkem pro rozvoj osobnosti, sebevědomého jednání a respektu k druhým.

4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ

Učíme žáky aktivnímu vztahu ke kultuře. Podporujeme jejich účast na kulturních akcích, společně navštěvujeme výstavy a divadelní představení. Učíme je hodnotit, porovnávat a sdílet své dojmy – ústně i písemně – a klást si otázky nad uměleckým sdělením.

Ve výuce pracujeme s ukázkami z různých historických i současných uměleckých směrů. Věnujeme se nejen tvorbě, ale i kulturnímu kontextu, ve kterém dílo vzniká – pomáháme dětem chápat souvislosti, etické aspekty zobrazování a vliv umění na společnost.

Vedeme žáky k tomu, aby svou uměleckou činnost vnímali nejen jako osobní výraz, ale také jako příspěvek k utváření kulturního prostředí, ve kterém žijí. Věříme, že umění má sílu kultivovat společnost, propojovat lidi a inspirovat ke změnám.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 ORGANIZACE STUDIA

Výuka probíhá nejen v prostorách školy, ale také v různorodých prostředích mimo školu – v galerii, knihovně, výtvarných ateliérech, ve veřejném prostoru nebo v přírodě. Změna prostředí přináší nové podněty, rozvíjí kreativitu a umožňuje žákům vnímat umění v souvislostech každodenního života. Pravidelné střídání výukových míst podporuje otevřenost, flexibilitu a schopnost přenášet zkušenosti mezi různými situacemi. Škola tak vede žáky k pochopení, že učení a tvorba se mohou odehrávat kdekoliv, kde vzniká prostor pro vnímání, dialog a tvořivost.

5.1.1 VÝTVARNÁ A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Výtvarná a multimediální tvorba se ve škole vyučuje ve formě kolektivní výuky a nabízí čtyři na sebe navazující formy studia: přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé. Jedna vyučovací hodina má 45 minut.

- Výuka přípravného studia probíhá v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Maximální počet žáků ve skupině je 15.
- Výuka základního studia probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Maximální počet žáků ve skupině je 15.
- Výuka studia pro dospělé probíhá v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Maximální počet žáků ve skupině je 15.

Přípravné studium je určeno dětem od pěti let a trvá dva roky. Slouží k rozvoji základních výtvarných dovedností, tvořivosti a smyslového vnímání. Navazuje na něj základní studium I. stupně, které je určeno žákům od sedmi let a má sedmiletou délku. Cílem této etapy je rozvíjet výtvarné myšlení, zvládnutí různých výtvarných technik i schopnost osobního výtvarného výrazu.

Základní studium II. stupně je určeno žákům od patnácti let a trvá čtyři roky. V této fázi se rozvíjí individuální styl, hlubší porozumění výtvarným médiím a schopnost samostatné autorské tvorby. Studium může být více profilované – například směrem k ilustraci, designu nebo digitálním médiím.

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let a má čtyřletou délku. Nenevazuje na žádné přípravné studium a je přizpůsobeno specifickým potřebám dospělých zájemců – ať už mají zájem o osobní rozvoj, rekvalifikaci nebo další odborné studium v uměleckém směru.

5.1.2 LITERÁRNĚ–DRAMATICKÝ OBOR

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka rovněž kolektivní formou. Studium je rozděleno do dvou stupňů: základní studium I. a II. stupně. Jedna vyučovací hodina má 45 minut.

- Výuka základního studia probíhá v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Maximální počet žáků ve skupině je 10.

Základní studium I. stupně je určeno žákům od sedmi let a trvá sedm let. Žáci se seznamují s různými podobami dramatického umění – od přirozeného hereckého projevu přes práci s hlasem a tělem až po tvorbu krátkých dramatických útvarů. Studium rozvíjí komunikaci, představivost a schopnost spolupráce v kolektivu.

Základní studium II. stupně je určeno žákům od patnácti let a trvá čtyři roky. V této etapě je kladen důraz na vlastní autorskou tvorbu, interpretaci textu, práci s divadelní formou a uvědomělou reflexi tvůrčího procesu. Výuka směřuje k samostatné umělecké činnosti a hlubšímu porozumění divadelnímu jazyku.

Zařazení uchazečů a ukončení studia

Do jednotlivých forem studia jsou žáci zařazováni podle věku. V případě starších uchazečů se zařazení do odpovídajícího ročníku určuje na základě komisionální zkoušky, která zohledňuje dovednosti, schopnosti a mentální vyspělost žáka. Ve výjimečných případech mohou být do přípravného studia přijati i mladší žáci než pětiletí, pokud prokážou srovnatelné dovednosti se svými staršími vrstevníky.

Oba stupně základního studia jsou zakončeny závěrečnou zkouškou. Ta může mít podobu veřejného nebo interního výstupu (výstava, vystoupení, prezentace práce), případně probíhá formou komisionální zkoušky. Absolvent obdrží závěrečné vysvědčení, které potvrzuje dosaženou úroveň vzdělání v daném oboru.

5.2 CHARAKTERISTIKA OBORU VÝTVARNÁ A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Obor Výtvarná a multimediální tvorba poskytuje žákům prostor k rozvoji výtvarného myšlení, kreativity a schopnosti vizuálního vyjadřování v kontextu současného umění. Jedním z hlavních cílů oboru je vést žáky k aktivnímu a citlivému vnímání světa kolem sebe. Obor rozvíjí schopnost pozorovat, reflektovat a interpretovat vizuální i jiné podněty z okolního prostředí, a učí žáky tyto podněty přetvářet do osobité výtvarné a multimediální výpovědi. Klade důraz na osobitý projev, tvůrčí experiment a propojení tradičních výtvarných disciplín s multimediálními přístupy.

Žáci jsou vedeni k samostatnému uvažování o vlastní tvorbě, učí se formulovat svá tvůrčí rozhodnutí a obhajovat je v diskusi. Rozvíjejí kritické myšlení, schopnost analyzovat vizuální sdělení a chápat roli umění v současné společnosti.

Základem výuky je práce s klasickými technikami – kresbou, malbou, grafikou, prostorovou tvorbou či kombinovanými postupy. Ty jsou doplněny o principy a nástroje digitálních médií, jako je fotografie, video, animace, zvuk, počítačová grafika či interaktivní tvorba.

Důraz je kladen na aktuální témata – ekologii, identitu, technologie, etiku a postdigitální kulturu – která formují dnešní uměleckou scénu. Žáci se zároveň seznamují s nejnovějšími trendy digitální tvorby a zapojují se do mezioborových projektů propojujících výtvarné umění s hudbou, divadlem, filmem, architekturou, performancí či společenskými vědami. Tím si rozšiřují vizuální gramotnost a objevují nové formy sebevyjádření.

Součástí studia je tvorba autorského portfolia využitelného při přijímacích zkouškách či výstavních aktivitách. Program rozvíjí i praktické dovednosti – od dokumentace a přípravy výstavních konceptů po digitální storytelling, práci s digitálními galeriemi, imerzivními instalacemi nebo projekty ve veřejném prostoru.

Výuka směřuje k pochopení širších kulturních souvislostí a k rozvoji schopnosti komunikovat výtvarným jazykem napříč médii. Podporuje samostatné i týmové projekty, vizuální citlivost a tvořivý přístup k okolnímu světu. Multimediální tvorba zároveň přirozeně propojuje výtvarné umění s technologiemi a otevírá cestu k aktuálním formám vizuální kultury.

Obor je určen dětem, mládeži i dospělým, kteří chtějí tvořit napříč médii, rozvíjet vlastní výtvarný jazyk a hlouběji porozumět současnému vizuálnímu světu.

5.2.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium výtvarného oboru je určeno nejmladším žákům. Jeho hlavním cílem je probudit a rozvíjet přirozenou tvořivost dětí, podnítit jejich zájem o výtvarnou tvorbu a připravit je na systematické studium v základním studiu I. stupně.

V studiu jsou děti vedeny k základnímu výtvarnému vyjadřování, a to prostřednictvím hry, experimentu a objevování. Rozvíjejí se jejich motorické dovednosti, vnímání tvaru, barvy, prostoru a struktury. Důraz je kladen na rozvoj smyslového vnímání, představivosti a schopnosti komunikovat výtvarnými prostředky. Děti se učí základům kresby, malby, modelování a prostorové tvorby, často s využitím netradičních výtvarných materiálů.

Výuka probíhá v přátelském a podnětném prostředí, které podporuje spontánní projev a individuální vývoj každého žáka. V hodinách se střídají krátké výtvarné aktivity s delšími výtvarnými činnostmi, které umožňují hlubší ponoření do tvorby i rozvoj schopnosti soustředění.

Toto studium plní nejen vzdělávací, ale i analytickou funkci – pedagog sleduje schopnosti a předpoklady žáků pro další studium výtvarného oboru, a zároveň podporuje jejich sebevědomí a radost z tvorby. Absolvování přípravného studia není podmínkou pro přijetí do základního studia, ale výrazně napomáhá hladkému přechodu k systematickému uměleckému vzdělávání.

Název vyučovaného předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Očekávané výstupy:

Žák:

- Umí jednoduše popsat svou výtvarnou práci a sdílet své dojmy s učitelem i spolužáky,
- rozezná a správně pojmenuje základní výtvarné techniky, jako je kresba, malba, grafika nebo keramika, a ví, jaké nástroje se k nim používají,
- zná a používá základní barevné spektrum,
- tvoří s využitím vlastní fantazie, hravého přístupu a jednoduchých experimentálních postupů, při práci dodržuje základní zásady bezpečnosti, pořádku a hygieny.

5.2.2 ZÁKLADNÍ STUDIUM

Výtvarný obor nabízí prostor pro objevování, experimentování a rozvoj výtvarného projevu. Děti se věnují jak klasickým výtvarným technikám – kresbě, malbě, grafice nebo modelování – tak i práci s fotografií, videem, instalací a dalšími formami multimediálního vyjádření. Důraz klademe na proces, nikoliv na výkon. Chceme, aby žáci skrze tvorbu rozvíjeli svou zvědavost, kritické myšlení a schopnost citlivě vnímat svět kolem sebe.

I. Stupeň	Počet hodin v ročníku						
Název vyučovaného předmětu	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarné vyjadřování a percepce	3	3	3	3	3	3	3

II. Stupeň	Počet hodin v ročníku			
Název vyučovaného předmětu	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarné vyjadřování a percepce	3	3	3	3

Výuka probíhá v blocích a zahrnuje:

- **Plošné techniky** – kresbu, malbu, grafiku, kombinované techniky, výtvarné hry a experimenty,
- **Prostorové techniky** – modelování, práce s různými materiály, instalace, sochařské postupy,
- **Výtvarnou kulturu** – poznávání teorie výtvarného umění napříč epochami, porozumění výtvarnému dílu a jeho souvislostem, komunikace s uměleckým dílem.

Součástí výuky jsou také kolektivní projekty, výstavní prezentace a zapojení do výtvarného dění ve škole i mimo ni.

Hlavní výukové oblasti:

- Kresba, malba, grafika
- Prostorová a objektová tvorba
- Kombinované a experimentální techniky
- Dějiny výtvarného umění a výtvarná kultura
- Tvořivé myšlení a práce s tématem

Očekávané výstupy:

I. Stupeň

1. ročník

Žák:

- Rozlišuje plošné a prostorové vyjádření,
- vytváří jednoduché obrazové a prostorové kompozice formou hry a experimentu,
- poznává základní výtvarné prvky (bod, linie, tvar, barva...),
- pojmenuje základní techniky (kresba, malba, modelování) a materiály.

2. ročník

Žák:

- Vyjadřuje své prožitky výtvarnou formou a komunikuje o své tvorbě,
- pozná a kombinuje základní výtvarné materiály (hlína, papír, barvy, přírodní materiály...),
- vytváří jednoduché prostorové objekty (reliéf, koláž, konstrukce),
- experimentuje s barevným výrazem – míchá základní a sekundární barvy, rozliší oblasti výtvarného umění.

3. ročník

Žák:

- Pracuje s výrazovými prostředky kresby, malby i modelování,
- zvládá různé typy kompozice (symetrická, asymetrická, vrstvení, kontrast...),
- rozlišuje přírodní a umělé materiály,
- pozná různé výšky a hloubky v prostoru (reliéf, objekt),
- aktivně spolupracuje ve skupině a respektuje práci ostatních.

4. ročník

Žák:

- Vytváří samostatně složitější obrazové i prostorové práce,
- pracuje s různými druhy hlíny, papíru, látek, dřeva, kombinovaných materiálů,
- využívá a propojuje výtvarné prvky vědomě (barva, plocha, objem, struktura...),
- chápe rozdíl mezi plošnou a prostorovou kompozicí,
- pojmenuje základní oblasti výtvarného umění.

5. ročník

Žák:

- Volí vhodné techniky a výtvarné prostředky pro vyjádření vlastního záměru,
- tvoří osobitě s využitím kresby, malby, objektu, koláže nebo kombinovaných technik,
- chápe účinek kompozice, barvy a tvaru na diváka,

- orientuje se v základních pojmech z výtvarné kultury (styl, sloh, směr...),
- spolupracuje na skupinových výtvarných projektech,
- experimentuje s novými materiály a médii.

6. ročník

Žák:

- Vyjadřuje své myšlenky, pocity a názory výtvarnými prostředky,
- pracuje samostatně i týmově na složitějších projektech,
- vědomě propojuje tradiční a současné výtvarné techniky,
- využívá počítačovou grafiku, fotografii a základy animace ve své tvorbě,
- orientuje se v základních historických slozích a vybraných autorech,
- hodnotí vlastní práci a práci druhých.

7. ročník

Žák:

- Tvoří osobitým způsobem s použitím různorodých výtvarných prostředků,
- kombinuje zkušenosti z kresby, malby i prostorové tvorby,
- je schopen navrhnout, připravit a realizovat vlastní výtvarný projekt,
- reflektuje výtvarné styly a kulturní kontext,
- dovede převést návrh z plošného vyjádření do prostorového.

II. Stupeň

1. ročník

Žák:

- Pracuje samostatně na výtvarném úkolu od návrhu po realizaci,
- propojuje osobní témata se zvolenými výtvarnými prostředky,
- hodnotí vlastní práci i práci ostatních, přijímá zpětnou vazbu,
- používá odborné výtvarné termíny,
- orientuje se v základních směrech výtvarného umění a jejich projevech,
- zvládá abstrahovat složité myšlenky do podstatných a jednoduchých forem,
- poznává vlastnosti různých materiálů.

2. ročník

Žák:

- Rozvíjí schopnost vyjadřovat komplexnější témata výtvarným jazykem,
- volí a kombinuje výtvarné techniky podle vlastního záměru,
- zná vlastnosti materiálů a vědomě s nimi pracuje.

3. ročník

Žák:

- Vytváří výtvarný koncept na základě vnějších i vnitřních podnětů,
- interpretuje díla výtvarného umění a dokáže o nich diskutovat,
- spolupracuje s literárně-dramatickým oborem na tvorbě scénografie,
- dokumentuje si vlastní tvorbu a vede si přehled zdrojů pro inspiraci a využití ve své další tvorbě.

4. ročník

Žák:

- Tvoří závěrečnou práci na zvolené téma, kterou samostatně prezentuje,
- uplatňuje vlastní názor a originalitu ve výtvarném projevu,
- uzavírá II. stupeň vytvořením absolventské práce, kterou vystavuje veřejnosti,
- pracuje záměrně s instalací děl a promítá do ní konkrétní myšlenku.

5.2.2 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Předmět Výtvarné vyjadřování je zaměřen na rozvoj osobního výtvarného projevu dospělých účastníků. Vede ke schopnosti vizuálně komunikovat, experimentovat s různými výtvarnými prostředky a technikami, orientovat se v dějinách umění a využívat získané poznatky při vlastní tvorbě. Výuka je koncipována tak, aby dospělý žák byl schopen poznatky z výuky využít jak pro svůj osobní, tak i profesní rozvoj.

Zvláštní důraz je kladen na rozvoj tvůrčího myšlení a schopnosti kreativně řešit problémy, což jsou dnes vysoce ceněné kompetence na trhu práce. Účastníci kurzu si tyto dovednosti osvojí prostřednictvím praktických výtvarných úkolů, otevřené diskuse a práce s různorodými materiály i tématy. Výtvarné vyjadřování zároveň podporuje osobnostní růst a umožňuje mezioborové uplatnění získaných dovedností v dalších oblastech profesního i osobního života. Předmět podporuje otevřenou diskusi, sebe prezentaci a respekt k různorodosti výtvarného názoru i osobnostního vyjádření.

Studium pro dospělé	Počet hodin v ročníku			
Název vyučovaného předmětu	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarné vyjadřování	2	2	2	2

Očekávané výstupy:

Dospělý žák:

- Experimentuje s výtvarným jazykem, zkoumá možnosti práce s různými materiály, technikami a postupy,
- dokáže prezentovat a obhájit svou práci – vysvětlí svůj záměr, popíše použitý výtvarný postup a vyjádří svůj vztah k vlastnímu dílu,
- využívá a vybírá vhodné postupy plošné i prostorové tvorby pro vyjádření svého záměru,
- volí vhodné metody adjustace a prezentace své vlastní tvorby,
- diskutuje o umění a obhájí své názory, beze strachu vyjadřuje svůj názor,
- objevuje a využívá principy výtvarného vyjádření v kontextu historického dění,
- má přehled o uměleckých stylech, směrech a slozích a své znalosti aktivně využívá ve své vlastní tvorbě,
- respektuje práci svou i práci druhých,
- chápe různé výtvarné přístupy a hodnoty.

5.3 CHARAKTERISTIKA LITERÁRNĚ–DRAMATICKÉHO OBORU

Dramatická výchova je komplexní vzdělávací směr, který všestranně rozvíjí a kultivuje osobnost žáka. V bezpečném prostředí tvůrčího kolektivu posiluje celou škálu sociálních schopností a dovedností a motivuje ke kreativnímu řešení problémů.

Od spontánní dětské dramatické hry v přípravném studiu až po divadelní představení posledního ročníku II.stupně pomocí dramatických, slovesných, literárních a pohybových prostředků prohlubuje žákovu představitelost, empatii, citlivost k sobě i ostatním.

Zostřuje jeho/její vnímání sebe sama, svého těla a emocí-jež jsou základním tvůrčím materiálem dramatického projevu-a posiluje schopnost s emocemi bezpečně pracovat a zvládnout také následnou sebedepečí a psychohygienu, která je nesmírně důležitým životním návykem.

Žák je veden k vědomé umělecké spolupráci s ostatními, přičemž je současně posilováno jeho vlastní jedinečné místo v kolektivu, nezaměřeném primárně na výkon, ale těžící ze společného tvůrčího procesu.

5.3.1 ZÁKLADNÍ STUDIUM

Vzdělávání v literárně dramatickém oboru postupuje od autorského divadla k interpretačnímu. Zpracováním témat, která jsou pro děti důležitá a odrážejí jejich žitou skutečnost a pohled na svět, postupně pomocí improvizací vzniká pevnější dramatický tvar. Žáci se seznamují s literárními předlohami a dramatickými díly světové i domácí literatury adekvátně jejich věku, obohacují si slovní zásobu. Učí se o dějinách divadla, jednotlivých profesích souvisejících s divadelním prostředím a získávají celkový vzhled do divadelního kulturního prostředí návštěvou profesionálních divadelních domů včetně technického zázemí. Velký důraz je kladen na řemeslnou stránku divadelního umění. Žák se učí správné držení těla a provádění pohybů a cviků, umí zaujmout základní (neutrální) postoj a správně pracovat s dechem a hlasovým aparátem v rámci zásad hlasové hygieny. Vědomě se pohybuje v prostoru, vnímá partnera v prostoru, ovládá napětí a uvolnění, správně artikuluje, je schopen pohotových reakcí v improvizaci a v rámci zadaného charakteru, ovládá stylizaci.

Součástí výuky je také individuální práce na interpretaci textu, který si žák vybere sám nebo v součinnosti s pedagogem, a který je prezentován v pololetí. Vzhledem ke skladbě oborů na ZUŠ, při tvorbě divadelních představení, která jsou prezentována na konci školního roku, literárně-dramatický obor úzce spolupracuje s výtvarným oborem na výrobě kulís a dekorací.

Žák má neoddiskutovatelné právo na chybu, která je považována za těžiště další práce a zlepšování se, zdroj inspirace a tvůrčího potenciálu. V neposlední řadě se žák učí respektovat odlišný názor, přijímat konstruktivní kritiku a stejným způsobem hodnotit práci ostatních, učí se zodpovědnosti za svou individuální tvorbu i za výsledný celek jako takový.

V tomto sebepoznávacím procesu má žák prostor pro objevení svých silných stránek a je tak obohacen při výběru své životní náplně. Dramatická výchova tak může být přípravou na další studium a následné povolání jak v uměleckých oborech (herec/čka, režisér/ka, dramaturg/yně, moderátor/ka), tak v oblastech pedagogiky, sociální práce nebo komunikace.

I. Stupeň	Počet hodin v ročníku						
Název vyučovaného předmětu	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Dramatika a slovesnost	3	3	3	3	3	3	3

II. Stupeň	Počet hodin v ročníku			
Název vyučovaného předmětu	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Dramatika a slovesnost	3	3	3	3

Očekávané výstupy:

I. Stupeň

Žák:

1. ročník

- Rozvíjí základní schopnosti vyjadřování pohybem, hlasem a mimikou,
- vstupuje do dramatické hry, dodržuje základní pravidla skupinové spolupráce,
- improvizuje na jednoduché podněty (předmět, pohyb, situace),
- uvědomuje si vlastní tělo a jeho pohybové možnosti v prostoru.

2. ročník

Žák:

- Dokáže vytvořit jednoduchou dramatickou situaci na dané téma,
- rozlišuje základní emoce a umí je vyjádřit neverbálně i slovně,
- uplatňuje základní hlasové a pohybové dovednosti v dramatické hře,
- vnímá partnera na jevišti a reaguje na jeho podněty.

3. ročník

Žák:

- Spolupracuje při tvorbě krátkých dramatických útvarů,
- ovládá základní principy práce s hlasem,
- improvizuje na složitější témata a udržuje charakter postavy,
- rozvíjí schopnost pozorování a přetváření reality do divadelního obrazu.

4. ročník

Žák:

- Interpretuje jednoduchý literární text (básnička, krátký příběh),
- vytváří scénické situace s využitím improvizace i jednoduché režie,
- vyjadřuje rozdíly mezi postavami pomocí pohybu, hlasu a postoje,
- začíná chápat strukturu dramatického děje (začátek – zápletka – vyvrcholení – závěr).

5. ročník

Žák:

- Spolupracuje na tvorbě divadelního tvaru podle scénáře,
- vyvíjí postavu v delším časovém úseku a v různých situacích,
- ovládá základní terminologii dramatického umění,
- pracuje na pololetní interpretaci vlastního nebo zadaného textu.

6. ročník

Žák:

- Uplatňuje osvojené dovednosti v inscenační práci (hlas, pohyb, prostor, text),
- vědomě používá prostředky stylizace a charakterizace postavy,
- získává zkušenost s jednotlivými profesemi v divadle (herec, režisér, dramaturg, technik),
- vytváří kratší autorské texty a inscenační návrhy.

7. ročník

Žák:

- Podílí se na tvorbě závěrečného projektu I. stupně,
- samostatně interpretuje literární text včetně jeho významové roviny,
- reflektuje vlastní práci a práci ostatních,
- chápe divadlo jako komplexní celek a podílí se na jeho vzniku (obsah, forma, prostředky).

II. Stupeň

1. ročník

Žák:

- Samostatně rozvíjí postavu v rámci delšího dramatického celku,
- ovládá vědomě práci s dechem, hlasem, artikulací a gestem,
- interpretuje různé typy literárních a dramatických textů,
- zapojuje se do skupinové a individuální inscenační tvorby.

2. ročník

Žák:

- Aktivně se podílí na tvorbě dramatického textu, scénáře nebo režijní koncepce,
- dokáže analyzovat dramatický text a pracovat s jeho strukturou,
- pracuje se složitějšími emocemi, situacemi a konflikty v rámci jevištního projevu,
- uplatňuje znalosti z dějin divadla v praktické práci.

3. ročník

Žák:

- Samostatně zpracovává interpretaci textu nebo připravuje autorský výstup,
- vytváří dramatický celek od koncepce po prezentaci,
- prokazuje znalost divadelních profesí, tvůrčích i technických,
- spolupracuje s výtvarným oborem na tvorbě scénografie.

4. ročník

Žák:

- Realizuje závěrečný projekt, který shrnuje dosavadní znalosti a dovednosti,
- samostatně reflektuje celý tvůrčí proces (příprava – tvorba – realizace – hodnocení),
- obhájí své umělecké záměry a výstup před publikem i pedagogy,
- využívá dramatické prostředky k osobnímu a společenskému sdělení.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKU SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Ve škole tvůrčího myšlení je vzdělávání umožněno i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, a to za předpokladu splnění následujících podmínek. Zařazení žáka do této kategorie schvaluje ředitelka školy na základě žádosti zákonných zástupců a odborného doporučení – buď ze strany lékaře, pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Na základě tohoto zařazení je žákovi vytvořen individuální vzdělávací plán, který sestavuje vyučující pedagog ve spolupráci s vedením školy a rodiči.

Minimální hodinová dotace výuky je shodná s dotací žáků základního studia. Výuka probíhá tempem přizpůsobeným individuálním schopnostem žáka, pedagog volí přístup i formu komunikace se zřetelem na osobnost a specifické potřeby dítěte. Smyslem výuky není výkonnost, ale začlenění žáků do umělecké a školní komunity, rozvoj jejich tvořivosti, sebedůvěry a radosti z uměleckého vyjádření.

Pedagog se žákem vede rovnocenný dialog, podporuje jeho motivaci a nabízí podporu, která není pouze výuková, ale i lidská a společenská. Vzdělávání žáků se SVP proto považujeme za specifické poslání školy, které se opírá o tyto klíčové předpoklady:

- Kvalifikovaný a proškolený pedagogický personál,
- přítomnost speciálních pomůcek dle potřeb jednotlivých žáků,
- aktivní spolupráci s rodiči a případně s dalšími odborníky,
- vypracování individuálního vzdělávacího plánu podle možností školy.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola podporuje rozvoj všech žáků s ohledem na jejich individuální potřeby, včetně těch, kteří projevují mimořádné nadání. Tito žáci vykazují vysokou míru tvořivosti, hluboký zájem o obor, nadprůměrné výsledky a schopnost samostatné umělecké práce.

Na základě § 18 školského zákona a v souladu s RVP ZUV umožňujeme mimořádně nadaným žákům vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu. Ten je sestavován ve spolupráci s vyučujícím, žákem, zákonnými zástupci a vedením školy případně jinými odborníky. Plán zohledňuje tempo, styl a hloubku učení žáka, a zároveň mu poskytuje prostor k vlastnímu rozvoji a uměleckému růstu.

Cíle vzdělávání mimořádně nadaných žáků:

- Rozvíjet osobité umělecké myšlení a tvořivý potenciál,
- nabídnout podněty nad rámec standardní výuky – včetně možnosti rychlejšího postupu nebo většího rozsahu práce,
- poskytnout příležitosti pro veřejnou prezentaci, soutěže, workshopy a mezioborové projekty,
- podpořit schopnost samostatné práce a vlastní reflexe,
- propojovat školní výuku s dalšími odbornými institucemi nebo profesionální sférou.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 KLASIFIKACE ŽÁKŮ

Hodnocení žáků vychází z principů respektující komunikace, podpory tvořivosti a důrazu na osobnostní růst každého žáka. Cílem je podpořit individuální rozvoj jejich dovedností, schopností a sebevědomého sebevyjadřování.

1. Při hodnocení uplatňujeme následující zásady:

- Žák je průběžně hodnocen klasifikačními známkami v rozmezí 1–5, které slouží především k evidenci výsledků. Zásadní roli však hraje slovní hodnocení, které staví na pozitivní motivaci a sleduje pokrok žáka v čase.
- Při hodnocení je zohledňována aktivní účast žáka, jeho tvořivost, schopnost spolupráce, respekt k druhým a dovednost reflektovat vlastní práci.
- Chyby jsou vnímány jako přirozená a cenná součást procesu učení, nikoli jako selhání.

2. Podklady pro hodnocení a klasifikaci učitel získává zejména prostřednictvím:

- Soustavného sledování žákovy práce a pokroku.
- Konzultací s ostatními pedagogy.

3. Pokud je žák z vážných důvodů rozhodnutím ředitelky školy dočasně uvolněn z výuky, vykoná za dané klasifikační období jednu komisionální zkoušku.

4. V případě, že žákova docházka v klasifikačním období klesne pod 50 %, může mu být rovněž stanovena komisionální zkouška k ověření dosažené úrovně vzdělávání.

5. Pedagog je povinen vést průběžně a srozumitelně evidenci o klasifikaci žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání na vysvědčení

1. Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení. Za první pololetí lze vydat místo vysvědčení výpis z vysvědčení.

2. Vysvědčení využívá slovního hodnocení. Slovní hodnocení usiluje o podporu vnitřní motivace žáka, oceňuje jeho individuální pokrok, úsilí, tvořivost, schopnost spolupráce i reflexi vlastní práce. Formuluje doporučení pro další rozvoj a podporuje sebevědomé a samostatné vyjadřování žákovy osobnosti.

Hodnocení je formulováno tak, aby bylo:

- a) srozumitelné a přiměřené věku žáka,
- b) vztahovalo se ke vzdělávacím cílům stanoveným ve školním vzdělávacím programu,
- c) zohledňovalo vzdělávací a osobnostní předpoklady žáka a kontext, v němž se vzdělávání odehrávalo.

Slovní hodnocení může obsahovat:

- Konkrétní popis toho, co se žákovi v jednotlivých předmětech daří, porovnání s předchozími výkony a návrh, kam by mohl dále směřovat.
- Pozorování chování během výuky, způsob, jakým žák reaguje na podněty a jak zvládá výzvy.
- Informaci o sociálním chování – např. jak spolupracuje, jestli umí nabídnout pomoc nebo přijmout vedení.
- Postřehy k individuálním vlastnostem žáka, které mohou ovlivňovat jeho vzdělávací a osobní rozvoj.

V případě, že je žák hodnocen slovně, neuvádí se klasifikační stupně. Pokud je to účelné (např. při přestupu žáka do jiné školy), může škola zpracovat převod slovního hodnocení do klasifikace v souladu s metodikou MŠMT.

Celkové hodnocení žáka za pololetí je ve vysvědčení formulováno jako:

- „prospěl(a)“ nebo
- „neprospěl(a)“.

V případě, že nelze žáka hodnotit, určí ředitel školy náhradní termín pro doplnění podkladů k hodnocení.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku

- Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a).
- Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají: a) při postupových zkouškách, b) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně a studia pro dospělé, c) při přeřazení mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozích ročníků, d) při opravných zkouškách.

Zkušební komise je nejméně tříčlenná a skládá se z odborníků příslušného oboru. Členy komise jmenuje ředitelka školy. Předsedou komise je ředitelka školy nebo jí pověřený pedagog. O výsledku rozhoduje komise většinou hlasů; při rovnosti hlasů rozhoduje předseda.

Ukončení vzdělávání

Základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé se ukončují vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jiného odpovídajícího výstupu.

Jestliže žák nevykoná závěrečnou zkoušku nebo je na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a není mu povoleno opakování ročníku, přestává být žákem školy.

8.2 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Škola pravidelně provádí vnitřní evaluaci svého vzdělávacího procesu s cílem zajištění kvality a dalšího rozvoje. Vlastní hodnocení probíhá minimálně 2× ročně a zaměřuje se na následující oblasti:

- Plnění vzdělávacích cílů dle ŠVP.
- Spokojenost žáků, rodičů a pedagogů.
- Reflexe pedagogické práce (hospitace, metodická podpora, sebehodnocení).
- Funkčnost organizace a prostředí (vybavení, zázemí, bezpečnost).
- Zpětná vazba z veřejných prezentací a partnerských institucí.

Výsledky hodnocení jsou analyzovány vedením školy. Na jejich základě vznikají konkrétní opatření pro další školní rok (např. úprava ŠVP, tematická školení, úprava vybavení).